

A Dios que nos ha pa-ra siempre sal - vado Tri - bu to ren-

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "A Dios que nos ha pa-ra siempre sal - vado Tri - bu to ren-".

dimos con cul-to de - bi-do: Je - sús, nuestra víc-ti-ma, se ha presen-

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are: "dimos con cul-to de - bi-do: Je - sús, nuestra víc-ti-ma, se ha presen-".

ta-do, Y Dios por su me-dio nos ha re-ci - bi-do. A Ti nuestro

The third system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are: "ta-do, Y Dios por su me-dio nos ha re-ci - bi-do. A Ti nuestro".

Dios, con fer-vor te ado - ramos, Me-dian-do Je-sús, nuestro buen Sal-va -

The fourth system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are: "Dios, con fer-vor te ado - ramos, Me-dian-do Je-sús, nuestro buen Sal-va -".

dor; Re - ci - be la gloria que humil des te damos. U - nidos a Él por el

Conso - la - dor. ¡Oh Dios bonda - do so, Jus - to y Salva - dor! ¡Dios Padre! con

go - zo Te damos lo - or, ¡Dios Padre! con go - zo Te damos lo - or.